

Зарецкая Инеcса Владимировна

Зарецкая Инеcса Владимировна
С=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=г. Санкт-Петербург,
T=Директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №
405 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=06892142592,
ИНН=780606923624, E=school405@mail.ru, G=Инеcса
Владимировна, SN=Зарецкая, CN=Зарецкая Инеcса
Владимировна
я подтверждаю этот документ
2026.09.23 10:35:40+03'00'

Приложение к ООП НОО

ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 405
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрена и принята» Педагогическим советом ГБОУ гимназии № 405 Протокол от 27.08.2026 № 1	«Утверждаю» Приказ от №27.08.2026 № 64 Директор ГБОУ гимназии № 405 _____/Зарецкая И.В./
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«В мире творчества 1 классы» 1 классы. 66 часов

Разработчик:
учитель изобразительного искусства: Панина С.К.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем курса	6
3. Планируемые образовательные результаты	7
4. Тематическое планирование.....	14
5. Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса.....	14
6. Список литературы	15
7. Приложение:	
Календарно-тематическое планирование	1

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основании:

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Рабочей программы воспитания;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- Дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества» автора-составителя Терененковой Г.А.

Направление внеурочной деятельности – художественно-эстетическая деятельность.

Обоснованность программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» разработана для занятий с обучающимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с Обновленным ФГОС начального общего образования.

Актуальность программы

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Результатом занятий изобразительным искусством является формирование в сознании обучающегося общей картины, некой модели — образа мира. В процессе становления самостоятельной творческой деятельности ребенок отталкивается от восприятия явлений окружающей действительности в их природном единстве. Сначала он приходит к естественному стремлению осмысления (исследования) живых объектов методом анализа, а затем и переосмысления (преобразования) природной формы путем стилизации. На этом этапе дети осваивают известные приемы работы с традиционными материалами и знакомятся с теорией формообразования и перспективы, с основами цветоведения и декорирования. В результате отдельные художественные представления становятся способом особого, художественного мышления. В итоге рождается художественная аналогия как отражение реальности. Переход на вторую ступень творческого процесса связан с необходимостью моделирования нового художественного образа на основе синтеза отдельных элементов композиции в особую целостность или гармонию. Так, постепенно процесс художественного творчества обучающийся начинает воспринимать как конкретно-чувственный способ отражения и познания объективной реальности. Основная задача обучения на этом этапе - вооружить ребенка таким инструментарием и художественными материалами, чтобы он мог достичь большей выразительности, чтобы в его работах чувствовалось отношение автора к тому, что он создает.

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «В мире творчества» для обучающихся начальной школы создает условия для перехода и развития способностей детей на новом этапе восприятия и становления художественно-эстетической деятельности обучающихся. На уроках ИЗО учащиеся традиционно сначала осваивают художественные секреты народных промыслов, основы профессионального изобразительного искусства, знакомятся с историей формирования ведущих европейских

стилей. Исследуя творческую манеру того или иного художника, обучающиеся начинают понимать необходимость самостоятельного выбора тем и форм работы, демонстрируя при этом первые проявления собственного художественного стиля. На этом этапе необходим переход от фронтальных форм работы к групповому и индивидуальному обучению, что обуславливает изменение условий обучения и необходимость формирования развивающей образовательной среды для обучающихся, проявляющих творческую активность и интерес к художественному творчеству.

Новизна программы.

Программа состоит из четырех модулей и рассчитана на четыре возрастные группы обучающихся:

- 1 класс - «Нарисуем целый Мир»;
- 2 класс - «Мир волшебных превращений»;
- 3 класс - «Наш рукотворный Мир»;
- 4 класс - «Путешествие в Мир прекрасного».

Объединение обучающихся в четыре возрастные группы на добровольной основе в особых, неформальных условиях творческой мастерской (изостудии) является важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности, стремления к созиданию.

Отличительная особенность Программы.

Особенностью данной программы является то, что она предоставляет каждому ребенку возможность освоить более широкий в сравнении с уроками изобразительного искусства комплекс средств художественной выразительности, использовать их в различных видах изобразительного искусства в соответствии с теорией и практикой изобразительной деятельности, и на основе приобретенного опыта осознать свои творческие способности, особенности художественно-эстетической деятельности, элементы собственного художественного стиля. Особое внимание в программе уделяется презентации обучающимися в рамках проводимых конкурсов своих работ.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа ориентирована на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, приобретение опыта самостоятельной продуктивной созидательной деятельности, развитие ценностно-смысловых установок в соответствии с целями и задачами художественного образования на уровне начального общего образования, а также раннюю профессиональную ориентацию обучающихся.

Цели курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности, развитие стремления ребенка к творческой самореализации в процессе индивидуальной и коллективной художественной деятельности, умения осознанно использовать образно-выразительные средства организации станковой или декоративной композиции для решения поставленной творческой задачи.

Задачи курса:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, — освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Объем и сроки реализации программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» в начальной школе рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет. Программа курса построена по блочно-модульному принципу, что обуславливает определенную завершенность программы каждого этапа, осваиваемого обучающимися в течение учебного года. Продолжительность обучения составляет 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2-4 классах. Продолжительность занятий 35 – 45 минут.

Принципы отбора материала

Содержание тем и структура курса организованы по принципу программы художественной школы. Младшие школьники знакомятся с основами отдельных видов искусств (живопись, рисунок, скульптура, ДПИ), используя приобретенные в рамках уроков знания и умения в различных видах деятельности (учебный рисунок, сюжетная композиция, мелкая пластика). Курс ориентирован на профессиональное освоение специфики языка изобразительного искусства.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, специального значения. Такой подход напрямую согласуется с основной Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством академика Б.М. Неменского «От жизни – через искусство – к жизни».

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность в творческой мастерской.

Методы, используемые в реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- продуктивно-практический;
- частично-поисковый.

Технологии: проблемного обучения, проектная, игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.

Форма организации – художественная студия.

Система оценки результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе:

- педагогического наблюдения;
- участия обучающихся в проектной деятельности.

Критерии результативности освоения программы:

- творческая активность и интерес к творческому процессу на уровне практической деятельности;
- использование в работе теоретических знаний по изучаемой проблеме;
- владение освоенными практическими умениями и навыками, применение в различных видах деятельности.

Оценка **метапредметных** результатов осуществляется интегрировано с помощью аппарата диагностики, разработанного в рамках надпредметного курса «Мир деятельности» Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» под руководством Л.Г. Петерсон.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

Первый год обучения

1. Природные стихии (8ч)

Занятие-игра «Огонь, вода, земля и ветер» (инсталляция из природных материалов). Инструктаж. Учебный рисунок «Морское дно: камни и раковины». Основные средства графической выразительности: точка, линия, пятно (черное и белое). Учебный рисунок «Тайны морских глубин: кораллы и водоросли». Основные средства живописной выразительности: теплые и холодные цвета (единство и борьба). Декоративная композиция «Панцирь морской черепахи» (смешанная техника). Природные узоры: метрический и ритмический повтор.

Виды деятельности: беседа, инструктаж, игра, учебный рисунок, декоративная композиция.

2. Мы вышли из моря (8ч)

Виртуальная экскурсия в океанариум «Обитатели морей и океанов». Учебный рисунок: серия динамических зарисовок «Морские млекопитающие». Геометрический анализ природной формы. Сюжетная композиция по мотивам сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» «Чудо-юдо Рыба-кит». Линейный рисунок. Стилизация природной формы. Самостоятельная творческая работа «Чудо-юдо Рыба-кит». Цветовое решение. Формирование художественного образа. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, сюжетная композиция, конкурс, презентация работ.

3. Большие и маленькие (6ч)

Путешествие по страницам книги Евгения Чарушина «Ребятам о зверятах». Мелкая пластика «Наши четвероногие друзья» (цветной пластилин). Понятие о пропорциях. Выразительный силуэт. Виртуальная экскурсия в Московский зоопарк по мотивам книги С.Я. Маршака «Где обедал воробей?» (динамические зарисовки животных).

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, мелкая пластика, динамические зарисовки.

4. Мир игрушек (8ч)

«Театр на столе»: «Друг детства - любимая мягкая игрушка». Понятие о модулях. Учебный рисунок «Пушистый котенок». Геометрический анализ природной формы. Обобщение. Характерный силуэт. Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Типизация образа. Декоративная графика «Я тигренок, а не киска». Особенности окраски. Стилизация природной формы. Индивидуализация образа.

Виды деятельности: беседа, игра, учебный рисунок, декоративная графика.

5. Мир цирка (8ч)

Беседа. Экскурс в историю создания Московского цирка на Цветном бульваре под руководством Юрия Никулина «Цирк приехал!». Учебный рисунок: серия динамических зарисовок «Хищники». Конструктивный анализ природной формы. Дизайн: кукла-марионетка «Лев – царь зверей». Стилизация природной формы. Декоративная композиция: эскиз плаката по мотивам мультфильма Ф. Хитрука с рисунками Сергея Алимова «Каникулы Бонифация».

Виды деятельности: беседа, учебный рисунок, декоративная композиция, дизайн.

6. Мир театра (6ч)

Учебный рисунок «Медвежонок Тедди». Модульный рисунок. Основные пропорции. Характерный силуэт. Живопись «Медвежонок Тедди». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа) «Жилище сказочного героя, эскиз декораций для кукольного спектакля. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, учебный рисунок, живопись, сюжетная композиция, конкурс.

7. Играем со сказочными героями (8ч)

Просмотр мультфильма из сериала «Маша и Медведь». Традиционные и современные технологии анимационного кино. Учебный рисунок «Кукла Маша». Основные пропорции. Типизация образа. Живопись «Кукла Маша». Эскиз костюма. Индивидуализация образа. Сюжетная композиция (групповая творческая работа): серия эскизов (раскадровка) для мультфильма «Новые приключения Маши и Медведя». Моделирование нового художественного пространства.

Виды деятельности: беседа, просмотр мультфильма, обсуждение, учебный рисунок, живопись, сюжетная композиция, групповая презентация работ.

8. Читаем о сказочных героях (8ч)

«Сказки волшебные и бытовые». Путешествие в мастерскую художника детской книги Юрия Васнецова. Декоративная графика: «Домашние животные — герои народных сказок», стилизация в форме русского лубка. Конкурс творческих работ. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа): эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят», графика. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа) эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят», смешанная техника. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, сюжетная композиция, декоративная графика, конкурс, презентация работ.

9. Рисуем сказочных героев (6ч)

Учебный рисунок (итоговая творческая работа) «Портрет любимого сказочного героя». Живопись (итоговая творческая работа) «Портрет любимого сказочного героя». Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: учебный рисунок, живопись, конкурс, презентация работ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наряду с освоением программы по **Изобразительному искусству**, курс «В мире творчества» способствует формированию следующих личностных и метапредметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «В мире творчества» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремления к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая

инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты по итогам изучения курса

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»:

- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- знать основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон;
- передавать в изображении народные представления о красоте человека;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских;
- приобретать опыт создания композиции на тему «Городской пейзаж»;
- участвовать в коллективной творческой работе.

Модуль «Скульптура»:

- владеть декоративной пластикой для создания работ.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- понимать связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: древнерусский храм, готический (романский) собор в европейских городах, мусульманская мечеть;

- знать некоторые памятники зарубежной архитектуры: Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр-дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;
- чувствовать стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох;
- приводить примеры произведений представителей зарубежной художественной школы: П. Синьяка, К. Моне, Д.Ф. Каспара, У. Тернера, П. Брейгеля, Рембрандта, С. Боттичелли, Микеланджело.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Предметные результаты. 1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Модуль «Графика»:

- осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях занятия; приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- научиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;
- воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Модуль «Живопись»

- знать основные изобразительные формы художественной деятельности: рисунок, живопись, мелкая пластика;

- осваивать навыки работы красками «гуашь» и «акварель» в условиях занятия;
- знать основные цвета радуги; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

- приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе;
- осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- приобретать представление о произведениях традиционного народного творчества;
- знать основные декоративные формы художественной деятельности: роспись, аппликация, лепка;
- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях занятия на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
- владеть основными способами геометрического и конструктивного анализа природной формы;
- учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
- приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя;
- приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников);
- осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;
- приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Природные стихии	2	6	8	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru
2.	Мы вышли из моря	2	6	8	https://океанариум.пф/ https://resh.edu.ru/
3.	Большие и маленькие	1,5	4,5	6	https://moscowzoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
4.	Мир игрушек	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.	Мир цирка	2	6	8	https://circusnikulin.ru/ http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.	Мир театра	2	6	6	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
7.	Играем со сказочными героями	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
8.	Читаем о сказочных героях	2	6	8	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
9.	Рисуем сказочных героев	1	5	6	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
	Итого	16,5	51,5	68	

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебные материалы для ученика

Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018.

Методические материалы для учителя

1. Терененкова Г.А. Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества». - <https://педталант.рф/терененкова-г-а-публикация/>
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М. А. Основы пластической культуры: учебник (2-е издание, исправленное, дополненное) – М.: АРХИТЕКТУРА – С, 2016.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

ЦОР И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Группа компаний «Просвещение». - <https://prosv.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое содержание общего образования. - <https://edsoo.ru/>
4. Институт стратегии развития образования РАО - <https://instrao.ru/>
5. Московский зоопарк. - <https://moscowzoo.ru/>
6. Московский цирк Никулина на Цветном бульваре. - <https://circusnikulin.ru/>
7. Санкт-Петербургский Океанариум. - <https://океанариум.рф/>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования". - <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvescheniya-rossii-ot-31.05.2021-286.pdf>
3. Федеральные ОП - <https://fgosreestr.ru/>

Название темы, тема занятий	Кол-во часов по теме	Форма организации занятий	Форма контроля, электронные цифровые образовательные ресурсы
Природные стихии	8		
Занятие-игра «Огонь, вода, земля и ветер» (инсталляция из природных материалов).	1	Беседа, игра, инструктаж	
Занятие-игра «Огонь, вода, земля и ветер» (инсталляция из природных материалов).	1	Беседа, игра, практикум	Практическая работа.
Учебный рисунок. «Морское дно: камни и раковины». Основные средства графической выразительности.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Морское дно: камни и раковины». Основные средства графической выразительности.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. «Тайны морских глубин: кораллы и водоросли». Основные средства живописной выразительности.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Тайны морских глубин: кораллы и водоросли». Основные средства живописной выразительности.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок.
Декоративная композиция. «Панцирь морской черепахи» (смешанная техника). Природные узоры: метрический и ритмический повтор.	1	Беседа, практикум	
Декоративная композиция. «Панцирь морской черепахи» (смешанная техника). Природные узоры: метрический и ритмический повтор.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная композиция.
Мы вышли из моря	8		
Путешествие в океанариум «Обитатели морей и океанов».	1	Беседа, виртуальная экскурсия	
Путешествие в океанариум «Обитатели морей и океанов».	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Морские млекопитающие». Геометрический анализ природной формы.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Морские млекопитающие». Геометрический анализ природной формы.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок.
Сюжетная композиция по мотивам сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». «Чудо-юдо Рыба-кит». Линейный рисунок. Стилизация природной формы.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция по мотивам сказки П. Ершова «Конек-	1	Практическое занятие	

Горбунок». «Чудо-юдо Рыба-кит». Линейный рисунок. Стилизация природной формы.			
Сюжетная композиция по мотивам сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». «Чудо-юдо Рыба-кит». Цветовое решение. Формирование художественного образа.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция по мотивам сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». «Чудо-юдо Рыба-кит». Цветовое решение. Формирование художественного образа.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.
Большие и маленькие	6		
Путешествие по страницам книги Евгения Чарушина «Ребятам о зверятах».	1	Беседа, практикум	
Путешествие по страницам книги Евгения Чарушина «Ребятам о зверятах».	1	Практическое занятие	
Мелкая пластика. «Наши четвероногие друзья». Понятие о пропорциях. Выразительный силуэт.	1	Беседа, практикум	
Мелкая пластика. «Наши четвероногие друзья». Понятие о пропорциях. Выразительный силуэт.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Изделие из пластилина.
Путешествие в Московский зоопарк по мотивам книги С. Я. Маршака «Где обедал воробей?». Динамические зарисовки животных.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Путешествие в Московский зоопарк по мотивам книги С. Я. Маршака «Где обедал воробей?» Динамические зарисовки животных.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	Практическая работа. Эскиз.
Мир игрушек	8		
«Театр на столе». «Друг детства - любимая мягкая игрушка». Понятие о модулях.	1	Беседа, игра	
«Театр на столе». «Друг детства - любимая мягкая игрушка». Понятие о модулях.	1	Беседа, игра, практикум	
Учебный рисунок. «Пушистый котенок». Характерный силуэт.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Пушистый котенок». Характерный силуэт.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. «Пушистый котенок». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Типизация образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Пушистый котенок». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Типизация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок.
Декоративная графика. «Я тигренок, а не киска». Особенности окраски.	1	Беседа, практикум	

Стилизация природной формы. Индивидуализация образа.			
Декоративная графика. «Я тигренок, а не киска». Особенности окраски. Стилизация природной формы. Индивидуализация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика.
Мир цирка	8		
Экскурс в историю создания Московского цирка на Цветном бульваре под руководством Юрия Никулина «Цирк приехал!».	1	Беседа, практикум	
Экскурс в историю создания Московского цирка на Цветном бульваре под руководством Юрия Никулина «Цирк приехал!».	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Хищники». Конструктивный анализ природной формы.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Хищники». Конструктивный анализ природной формы.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок.
Дизайн. Кукла-марионетка «Лев – царь зверей». Стилизация природной формы.	1	Беседа, практикум	
Дизайн. Кукла-марионетка «Лев – царь зверей». Стилизация природной формы.	1	Практическое занятие	
Декоративная композиция. Эскиз плаката по мотивам мультфильма Ф. Хитрука с рисунками Сергея Алимова «Каникулы Бонифация».	1	Беседа, практикум	
Декоративная композиция. Эскиз плаката по мотивам мультфильма Ф. Хитрука с рисунками Сергея Алимова «Каникулы Бонифация».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная композиция.
Мир театра	6		
Учебный рисунок. «Медвежонок Тедди». Модульный рисунок.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Медвежонок Тедди». Модульный рисунок.	1	Практическое занятие	
Живопись «Медвежонок Тедди». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности.	1	Беседа, практикум	
Живопись «Медвежонок Тедди». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок, живопись.
Сюжетная композиция «Жилище сказочного героя». Эскиз декораций для кукольного спектакля.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция «Жилище сказочного героя». Эскиз декораций для кукольного спектакля.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.
Играем со сказочными героями	8		

Просмотр мультфильма из сериала «Маша и Медведь». Традиционные и современные технологии анимационного кино.	1	Беседа, просмотр мультфильма, обсуждение, практикум	
Просмотр мультфильма из сериала «Маша и Медведь». Традиционные и современные технологии анимационного кино.	1	Беседа, просмотр мультфильма, обсуждение, практикум	
Учебный рисунок. «Кукла Маша». Типизация образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Кукла Маша». Типизация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок, живопись.
Живопись. «Кукла Маша». Эскиз костюма. Индивидуализация образа.	1	Беседа, практикум	
Живопись. «Кукла Маша». Эскиз костюма. Индивидуализация образа.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция. Серия эскизов для мультфильма «Новые приключения Маши и Медведя». Моделирование нового художественного пространства.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция. Серия эскизов для мультфильма «Новые приключения Маши и Медведя». Моделирование нового художественного пространства.	1	Творческое занятие	Групповая творческая работа. Презентация работы.
Читаем о сказочных героях	8		
«Сказки волшебные и бытовые». Путешествие в мастерскую художника детской книги Юрия Васнецова.	1	Беседа, практикум	
«Сказки волшебные и бытовые». Путешествие в мастерскую художника детской книги Юрия Васнецова.	1	Практическое занятие	
Декоративная графика. «Домашние животные — герои народных сказок». Стилизация в форме русского лубка.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. «Домашние животные — герои народных сказок». Стилизация в форме русского лубка.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Графика.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Графика.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Смешанная техника.	1	Беседа, практикум	

Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Смешанная техника.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.
Рисуем сказочных героев	6		
Учебный рисунок «Портрет любимого сказочного героя».	1	Творческое занятие	
Учебный рисунок «Портрет любимого сказочного героя».	1	Творческое занятие	
Учебный рисунок «Портрет любимого сказочного героя».	1	Конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.
Живопись «Портрет любимого сказочного героя».	1	Творческое занятие	
Живопись «Портрет любимого сказочного героя».	1	Творческое занятие	
Живопись «Портрет любимого сказочного героя».	1	Конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы.