

Зарецкая Инеcса Владимировна

Зарецкая Инеcса Владимировна
С=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=г. Санкт-Петербург,
T=Директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №
405 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=06892142592,
ИНН=780606923624, E=school405@mail.ru, G=Инеcса
Владимировна, SN=Зарецкая, CN=Зарецкая Инеcса
Владимировна
я подтверждаю этот документ
2026.09.23 10:35:37+03'00'

Приложение к ООП НОО

ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 405
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрена и принята» Педагогическим советом ГБОУ гимназии № 405 Протокол от 27.08.2026 № 1	«Утверждаю» Приказ от №27.08.2026 № 64 Директор ГБОУ гимназии № 405 _____/Зарецкая И.В./
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«В мире творчества 2 - 4 классы» 2 - 4 классы. 68 часов

Разработчик:

учитель изобразительного искусства: Панина С.К.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем курса	6
3. Планируемые образовательные результаты	7
4. Тематическое планирование.....	14
5. Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса.....	15
6. Список литературы	15
7. Приложение:	
Календарно-тематическое планирование	1

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основании:

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Рабочей программы воспитания;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- Дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества» автора-составителя Терененковой Г.А.

Направление внеурочной деятельности – художественно-эстетическая деятельность.

Обоснованность программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» разработана для занятий с обучающимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с Обновленным ФГОС начального общего образования.

Актуальность программы

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Результатом занятий изобразительным искусством является формирование в сознании обучающегося общей картины, некой модели — образа мира. В процессе становления самостоятельной творческой деятельности ребенок отталкивается от восприятия явлений окружающей действительности в их природном единстве. Сначала он приходит к естественному стремлению осмысления (исследования) живых объектов методом анализа, а затем и переосмысления (преобразования) природной формы путем стилизации. На этом этапе дети осваивают известные приемы работы с традиционными материалами и знакомятся с теорией формообразования и перспективы, с основами цветоведения и декорирования. В результате отдельные художественные представления становятся способом особого, художественного мышления. В итоге рождается художественная аналогия как отражение реальности. Переход на вторую ступень творческого процесса связан с необходимостью моделирования нового художественного образа на основе синтеза отдельных элементов композиции в особую целостность или гармонию. Так, постепенно процесс художественного творчества обучающийся начинает воспринимать как конкретно-чувственный способ отражения и познания объективной реальности. Основная задача обучения на этом этапе - вооружить ребенка таким инструментарием и художественными материалами, чтобы он мог достичь большей выразительности, чтобы в его работах чувствовалось отношение автора к тому, что он создает.

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «В мире творчества» для обучающихся начальной школы создает условия для перехода и развития способностей детей на новом этапе восприятия и становления художественно-эстетической деятельности обучающихся. На уроках ИЗО учащиеся традиционно сначала осваивают художественные секреты народных промыслов, основы профессионального изобразительного искусства, знакомятся с историей формирования ведущих европейских

стилей. Исследуя творческую манеру того или иного художника, обучающиеся начинают понимать необходимость самостоятельного выбора тем и форм работы, демонстрируя при этом первые проявления собственного художественного стиля. На этом этапе необходим переход от фронтальных форм работы к групповому и индивидуальному обучению, что обуславливает изменение условий обучения и необходимость формирования развивающей образовательной среды для обучающихся, проявляющих творческую активность и интерес к художественному творчеству.

Новизна программы.

Программа состоит из четырех модулей и рассчитана на четыре возрастные группы обучающихся:

- 1 класс - «Нарисуем целый Мир»;
- 2 класс - «Мир волшебных превращений»;
- 3 класс - «Наш рукотворный Мир»;
- 4 класс - «Путешествие в Мир прекрасного».

Объединение обучающихся в четыре возрастные группы на добровольной основе в особых, неформальных условиях творческой мастерской (изостудии) является важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности, стремления к созиданию.

Отличительная особенность Программы.

Особенностью данной программы является то, что она предоставляет каждому ребенку возможность освоить более широкий в сравнении с уроками изобразительного искусства комплекс средств художественной выразительности, использовать их в различных видах изобразительного искусства в соответствии с теорией и практикой изобразительной деятельности, и на основе приобретенного опыта осознать свои творческие способности, особенности художественно-эстетической деятельности, элементы собственного художественного стиля. Особое внимание в программе уделяется презентации обучающимися в рамках проводимых конкурсов своих работ.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа ориентирована на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, приобретение опыта самостоятельной продуктивной созидательной деятельности, развитие ценностно-смысловых установок в соответствии с целями и задачами художественного образования на уровне начального общего образования, а также раннюю профессиональную ориентацию обучающихся.

Цели курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности, развитие стремления ребенка к творческой самореализации в процессе индивидуальной и коллективной художественной деятельности, умения осознанно использовать образно-выразительные средства организации станковой или декоративной композиции для решения поставленной творческой задачи.

Задачи курса:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, — освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Объем и сроки реализации программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» в начальной школе рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет. Программа курса построена по блочно-модульному принципу, что обуславливает определенную завершенность программы каждого этапа, осваиваемого обучающимися в течение учебного года. Продолжительность обучения составляет 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2-4 классах. Продолжительность занятий 35 – 45 минут.

Принципы отбора материала

Содержание тем и структура курса организованы по принципу программы художественной школы. Младшие школьники знакомятся с основами отдельных видов искусств (живопись, рисунок, скульптура, ДПИ), используя приобретенные в рамках уроков знания и умения в различных видах деятельности (учебный рисунок, сюжетная композиция, мелкая пластика). Курс ориентирован на профессиональное освоение специфики языка изобразительного искусства.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, специального значения. Такой подход напрямую согласуется с основной Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством академика Б.М. Неменского «От жизни – через искусство – к жизни».

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность в творческой мастерской.

Методы, используемые в реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- продуктивно-практический;
- частично-поисковый.

Технологии: проблемного обучения, проектная, игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.

Форма организации – художественная студия.

Система оценки результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе:

- педагогического наблюдения;
- участия обучающихся в проектной деятельности.

Критерии результативности освоения программы:

- творческая активность и интерес к творческому процессу на уровне практической деятельности;
- использование в работе теоретических знаний по изучаемой проблеме;
- владение освоенными практическими умениями и навыками, применение в различных видах деятельности.

Оценка **метапредметных** результатов осуществляется интегрировано с помощью аппарата диагностики, разработанного в рамках надпредметного курса «Мир деятельности» Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» под руководством Л.Г. Петерсон.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

Второй год обучения

1. Растительные орнаменты

Учебный рисунок «Девичий виноград». Конструктивный анализ природной формы. Живопись «Девичий виноград». Стилизация природной формы. Характерный силуэт. «Природные ритмы растительных орнаментов». Хохломская и Урало-сибирская росписи. Особое ритмическое чередование подобных элементов декора. Декоративная живопись (самостоятельная творческая работа) импровизация в стиле народных мастеров «Виноградная лоза». Свободная кистевая роспись.

Виды деятельности: беседа, инструктаж, учебный рисунок, живопись, декоративная живопись.

2. Геометрические орнаменты

Путешествие в Музей деревянного зодчества «Изба, хоромы, терем». Особая космогония традиционного русского дома: от конструкции до декора. Учебный рисунок «Бабушкино крылечко». Конструктивный анализ формы. Типизация образа. Декоративная графика «Бабушкино крылечко». Детализовка формы. Индивидуализация образа. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа) «Заповедная сторона» (смешанная техника). Формирование традиционного художественного образа. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, живопись, декоративная графика, сюжетная композиция, конкурс.

3. Зооморфные орнаменты

Путешествие в Музей Востока «Великая степь». Традиционные этнические узоры в декоративно-прикладном искусстве мастеров кочевых регионов России. Орнамент как модель Вселенной. Учебный рисунок «Ящерица». Конструктивный анализ природной формы. Динамика. Живопись «Ящерица». Стилизация природной формы. Цветовые нюансы и контрасты.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, живопись.

4. Русские лубяные картинки

«Дела давно минувших дней». Книжная графика в традиционном русском стиле художника Ивана Билибина. Учебный рисунок «Лилия». Конструктивный анализ природной формы. Формирование пластического образа. Дизайн «Каменный цветок». Основные схемы расположения лепестков. Стилизация природной формы. Кристаллическая форма. Сюжетная композиция (групповая творческая работа). Эскизы иллюстраций по мотивам сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (смешанная техника). Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, учебный рисунок, книжная графика, дизайн, сюжетная композиция, конкурс.

5. Русская керамика

Декоративная графика «Телец». Формирование художественного образа в стиле первобытной графики. «Сказочные образы Скопинской керамики». Традиционный былинный эпос народов России в декоративно-прикладном искусстве. Мелкая пластика. «Мифический бык» (цветной пластилин). Основные пропорции. Общая форма. Статика. Типизация образа. Декоративная пластика «Мифический бык» (цветной пластилин). Элементы декора. Фактура поверхности. Индивидуализация образа.

Виды деятельности: беседа, декоративная графика, мелкая пластика, декоративная пластика.

6. Русская вязь

Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Стилизация в традициях старославянских рукописных книг. Выразительный силуэт. Общее цветовое решение: теплые и холодные цвета. Декоративная (шрифтовая) композиция. Эскиз обложки «Древние сказания» (смешанная техника). Формирование целостного художественного образа в стиле древнерусской книжной графики. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, декоративная композиция, декоративная графика, конкурс.

7. Сказочные птицы

Путешествие в творческую мастерскую художника-анималиста «Яркие птицы Ширли Барбер». Учебный рисунок «Символ мудрости — сова». Конструктивный анализ природной формы. Ритмический линейный рисунок. Формирование графического образа. Статика. Живопись «Символ мудрости — сова». Светотеневая моделировка формы. Фактура поверхности. Тонкая цветовая градация. Декоративная графика (самостоятельная творческая работа), эскиз витража «Ночные птицы». Стилизация природной формы. Динамика. Имитация цветного стекла. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, живопись, декоративная графика, конкурс.

8. Сказочные звери

Путешествие по страницам книги Л. Кэрлла «Алиса в Стране Чудес» с иллюстрациями известных художников. Дизайн (самостоятельная творческая работа) куклы-марионетки «Чеширский кот и другие» (моделирование из бумаги и картона). Стилизация природной формы. Гротеск: намеренное нарушение пропорций. Дизайн (сценография). Макет декораций для театра марионеток «Сказочный лес полон чудес» (моделирование из бумаги и картона). «Театр на столе», моделирование по мотивам произведений Л. Кэрлла «Приключения Алисы».

Виды деятельности: беседа, дизайн, моделирование.

9. Сказочная страна

Сюжетная композиция (итоговая творческая работа), эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье». Импровизация в стиле известных художников-иллюстраторов. Демонстрация собственного художественного стиля. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, сюжетная композиция, конкурс.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наряду с освоением программы по **Изобразительному искусству**, курс «В мире творчества» способствует формированию следующих личностных и метапредметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «В мире творчества» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремления к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая

инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты по итогам изучения курса

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»:

- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- знать основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон;
- передавать в изображении народные представления о красоте человека;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских;
- приобретать опыт создания композиции на тему «Городской пейзаж»;
- участвовать в коллективной творческой работе.

Модуль «Скульптура»:

- владеть декоративной пластикой для создания работ.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- понимать связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: древнерусский храм, готический (романский) собор в европейских городах, мусульманская мечеть;

- знать некоторые памятники зарубежной архитектуры: Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр-дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;
- чувствовать стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох;
- приводить примеры произведений представителей зарубежной художественной школы: П. Синьяка, К. Моне, Д.Ф. Каспара, У. Тернера, П. Брейгеля, Рембрандта, С. Боттичелли, Микеланджело.

Предметные результаты. 2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Модуль «Графика»:

- осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов;
- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;
- осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ);
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»:

- знать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный (мифологический), исторический, анималистический,
- знать основные художественные термины: линия, тон, пятно, силуэт, пропорции, композиция, орнамент и т. п.;
- осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью;

- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета;
- знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер; обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;
- владеть навыками иллюстрирования прочитанных произведений.

Модуль «Скульптура»:

- познакомиться с традиционными художественными промыслами России: Городец, Хохлома, Скопин, Дымка и другие; игрушками данных народных художественных промыслов;
- освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла;
- знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;
- понимать особенности формирования пластического образа в объеме;
- приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе;
- сравнивать, сопоставлять природные явления с рукотворными произведениями декоративного искусства;
- понимать роль силуэта для обобщенного стилизованного изображения;
- чувствовать особую специфику изображения в произведениях декоративно-прикладного искусства: стилизация, трансформация, импровизация;
- владеть основными приемами создания традиционного народного орнамента: метрический и ритмический повтор, подобие форм, симметрия (центральная и осевая) и т. п.;
- познакомиться с особенностями хохломской, городецкой, урало-сибирской росписями.

Модуль «Архитектура»:

- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и картона и объёмного декорирования предметов из бумаги;
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги и картона пространственного макета декораций для театра;
- рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;

- приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу; осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации;
- чувствовать особенности живописного, графического или пластического условного языка;
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов и художников-анималистов, западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (по выбору учителя)
- знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, И. Билибина и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Растительные орнаменты	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/
2.	Геометрические орнаменты	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://vladmuseum.ru/ru/exposition/
3.	Зооморфные орнаменты	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://www.orientmuseum.ru/
4.	Русские лубяные картинки	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru
5.	Русская керамика	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru
6.	Русская вязь	2	5	7	http://schoolcollection.edu.ru
7.	Сказочные птицы	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru

					https://www.livemaster.ru/topic/250161-yarkie-ptitsy-shirley-barber
8.	Сказочные звери	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru
9.	Сказочная страна	1	4	5	http://schoolcollection.edu.ru
	<i>Итого</i>	<i>17</i>	<i>51</i>	<i>68</i>	

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебные материалы для ученика

Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018.

Методические материалы для учителя

1. Терененкова Г.А. Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества». - <https://педталант.рф/терененкова-г-а-публикация/>
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М. А. Основы пластической культуры: учебник (2-е издание, исправленное, дополненное) – М.: АРХИТЕКТУРА – С, 2016.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

ЦОР И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Владимиро-Суздальский музей-заповедник. - <https://vladmuseum.ru/ru/exposition/>
2. Группа компаний «Просвещение». - <https://prosv.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое содержание общего образования. - <https://edsoo.ru/>
5. Институт стратегии развития образования РАО - <https://instrao.ru/>
6. Музей Востока. - <https://www.orientmuseum.ru/>
7. Ярмарка мастеров. Яркие птицы Ширли Барбер. - <https://www.livemaster.ru/topic/250161-yarkie-ptitsy-shirley-barber>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010

2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования". - <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvescheniya-rossii-ot-31.05.2021-286.pdf>
3. Федеральные ОП - <https://fgosreestr.ru/>

Название темы, тема занятий	Кол-во часов по теме	Форма организации занятий	Форма контроля, электронные цифровые образовательные ресурсы
Растительные орнаменты	8		
Учебный рисунок. «Девичий виноград». Конструктивный анализ природной формы.	1	Беседа, инструктаж, практикум	
Учебный рисунок. «Девичий виноград». Конструктивный анализ природной формы.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Живопись. «Девичий виноград». Стилизация природной формы.	1	Беседа, практикум	
Живопись. «Девичий виноград». Стилизация природной формы.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
«Природные ритмы растительных орнаментов». Хохломская и Урало-сибирская росписи. Особое ритмическое чередование подобных элементов декора.	1	Беседа, практикум	
«Природные ритмы растительных орнаментов». Хохломская и Урало-сибирская росписи. Особое ритмическое чередование подобных элементов декора.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Орнамент
Декоративная живопись. Импровизация в стиле народных мастеров «Виноградная лоза». Свободная кистевая роспись.	1	Беседа, практикум, творческое занятие	
Декоративная живопись. Импровизация в стиле народных мастеров «Виноградная лоза». Свободная кистевая роспись.	1	Творческое занятие	Творческая работа
Геометрические орнаменты	8		
Путешествие в Музей деревянного зодчества «Изба, хоромы, терем». Особая космогония традиционного русского дома: от конструкции до декора.	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
Путешествие в Музей деревянного зодчества «Изба, хоромы, терем». Особая космогония традиционного русского дома: от конструкции до декора.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Учебный рисунок. «Бабушкино крылечко». Типизация образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Бабушкино крылечко». Типизация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная графика. «Бабушкино крылечко». Детализировка формы. Индивидуализация образа.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. «Бабушкино крылечко». Детализировка формы. Индивидуализация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика

Сюжетная композиция. «Заповедная сторона» (смешанная техника). Формирование традиционного художественного образа.	1	Беседа, практикум, творческое занятие	
Сюжетная композиция. «Заповедная сторона» (смешанная техника). Формирование традиционного художественного образа.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы
Зооморфные орнаменты	8		
Путешествие в Музей Востока «Великая степь». Традиционные этнические узоры в декоративно-прикладном искусстве мастеров кочевых регионов России. Орнамент как модель Вселенной.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Традиционные этнические узоры в декоративно-прикладном искусстве мастеров из кочевых регионов России. Орнамент как модель Вселенной.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Орнамент
Учебный рисунок. «Ящерица». Динамика.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Ящерица». Динамика.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. «Ящерица». Динамика.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Живопись «Ящерица». Стилизация природной формы. Цветовые нюансы и контрасты.	1	Беседа, практикум	
Живопись «Ящерица». Стилизация природной формы. Цветовые нюансы и контрасты.	1	Практическое занятие	
Живопись «Ящерица». Стилизация природной формы. Цветовые нюансы и контрасты.	1	Творческое занятие	Творческая работа
Русские лубяные картинки	8		
«Дела давно минувших дней». Книжная графика в традиционном русском стиле художника Ивана Билибина.	1	Беседа, практикум	
«Дела давно минувших дней». Книжная графика в традиционном русском стиле художника Ивана Билибина.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. «Лилия». Формирование пластического образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Лилия». Формирование пластического образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок

Дизайн «Каменный цветок». Основные схемы расположения лепестков. Стилизация природной формы. Кристаллическая форма.	1	Беседа, практикум	
Дизайн «Каменный цветок». Основные схемы расположения лепестков. Стилизация природной формы. Кристаллическая форма.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (смешанная техника).	1	Беседа, практикум, творческое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (смешанная техника).	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Групповая творческая работа. Презентация работы
Русская керамика	8		
Декоративная графика. «Телец». Формирование художественного образа в стиле первобытной графики.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. «Телец». Формирование художественного образа в стиле первобытной графики.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
«Сказочные образы Скопинской керамики». Традиционный былинный эпос народов России в декоративно-прикладном искусстве.	1	Беседа, практикум	
«Сказочные образы Скопинской керамики». Традиционный былинный эпос народов России в декоративно-прикладном искусстве.	1	Практическое занятие	
Мелкая пластика. «Мифический бык». Статика. Типизация образа.	1	Беседа, практикум	
Мелкая пластика. «Мифический бык». Статика. Типизация образа.	1	Практическое занятие	
Декоративная пластика. «Мифический бык». Элементы декора. Индивидуализация образа.	1	Беседа, практикум	
Декоративная пластика. «Мифический бык». Элементы декора. Индивидуализация образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Изделие из пластилина
Русская вязь	7		
Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Стилизация в традициях старославянских рукописных книг.	1	Беседа, практикум	

Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Стилизация в традициях старославянских рукописных книг.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Общее цветовое решение: теплые и холодные цвета.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Общее цветовое решение: теплые и холодные цвета.	1	Практическое занятие	
Декоративная графика. Эскиз инициала «Буквица». Общее цветовое решение: теплые и холодные цвета.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
Декоративная (шрифтовая) композиция. Эскиз обложки «Древние сказания». Формирование целостного художественного образа в стиле древнерусской книжной графики.	1	Беседа, практикум	
Декоративная (шрифтовая) композиция. Эскиз обложки «Древние сказания». Формирование целостного художественного образа в стиле древнерусской книжной графики.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы
Сказочные птицы	8		
Путешествие в творческую мастерскую художника-анималиста «Яркие птицы Ширли Барбер».	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
Путешествие в творческую мастерскую художника-анималиста «Яркие птицы Ширли Барбер».	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Учебный рисунок. «Символ мудрости — сова». Ритмический линейный рисунок. Формирование графического образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Символ мудрости — сова». Ритмический линейный рисунок. Формирование графического образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Живопись. «Символ мудрости — сова». Тонкая цветовая градация.	1	Беседа, практикум	
Живопись. «Символ мудрости — сова». Тонкая цветовая градация.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
Декоративная графика. Эскиз витража «Ночные птицы». Стилизация природной формы. Имитация цветного стекла.	1	Беседа, практикум, творческое занятие	

Декоративная графика (самостоятельная творческая работа). Эскиз витража «Ночные птицы». Стилизация природной формы. Имитация цветного стекла.	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы
Сказочные звери	8		
Путешествие по страницам книги Л. Кэрлла «Алиса в Стране Чудес» с иллюстрациями известных художников.	1	Беседа, практикум	
Путешествие по страницам книги Л. Кэрлла «Алиса в Стране Чудес» с иллюстрациями известных художников.	1	Практическое занятие	
Дизайн. Куклы-марионетки «Чеширский кот и другие». Стилизация природной формы. Гротеск.	1	Беседа, практикум	
Дизайн. Куклы-марионетки «Чеширский кот и другие». Стилизация природной формы. Гротеск.	1	Практическое занятие	Практическая работа
Дизайн (сценография). Макет декораций для театра марионеток. «Сказочный лес полон чудес».	1	Беседа, практикум	
Дизайн (сценография). Макет декораций для театра марионеток. «Сказочный лес полон чудес».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Макет
«Театр на столе». Моделирование по мотивам произведений Л. Кэрлла «Приключения Алисы».	1	Беседа, практикум	
«Театр на столе». Моделирование по мотивам произведений Л. Кэрлла «Приключения Алисы».	1	Беседа, творческое занятие	
Сказочная страна	5		
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье». Импровизация в стиле известных художников-иллюстраторов.	1	Беседа, творческое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье». Импровизация в стиле известных художников-иллюстраторов.	1	Творческое занятие	Творческая работа. Презентация работы
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье». Демонстрация собственного художественного стиля.	1	Беседа, творческое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье». Демонстрация собственного художественного стиля.	1	Творческое занятие	

Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций к книге Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье».	1	Конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация работы
---	---	--------------------------	---------------------------------------

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем курса	6
3. Планируемые образовательные результаты	8
4. Тематическое планирование.....	15
5. Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса.....	16
6. Список литературы	16
7. Приложение:	
Календарно-тематическое планирование	1

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основании:

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Рабочей программы воспитания;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- Дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества» автора-составителя Терененковой Г.А.

Направление внеурочной деятельности – художественно-эстетическая деятельность.

Обоснованность программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» разработана для занятий с обучающимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с Обновленным ФГОС начального общего образования.

Актуальность программы

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Результатом занятий изобразительным искусством является формирование в сознании обучающегося общей картины, некой модели — образа мира. В процессе становления самостоятельной творческой деятельности ребенок отталкивается от восприятия явлений окружающей действительности в их природном единстве. Сначала он приходит к естественному стремлению осмысления (исследования) живых объектов методом анализа, а затем и переосмысления (преобразования) природной формы путем стилизации. На этом этапе дети осваивают известные приемы работы с традиционными материалами и знакомятся с теорией формообразования и перспективы, с основами цветоведения и декорирования. В результате отдельные художественные представления становятся способом особого, художественного мышления. В итоге рождается художественная аналогия как отражение реальности. Переход на вторую ступень творческого процесса связан с необходимостью моделирования нового художественного образа на основе синтеза отдельных элементов композиции в особую целостность или гармонию. Так, постепенно процесс художественного творчества обучающийся начинает воспринимать как конкретно-чувственный способ отражения и познания объективной реальности. Основная задача обучения на этом этапе - вооружить ребенка таким инструментарием и художественными материалами, чтобы он мог достичь большей выразительности, чтобы в его работах чувствовалось отношение автора к тому, что он создает.

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «В мире творчества» для обучающихся начальной школы создает условия для перехода и развития способностей детей на новом этапе восприятия и становления художественно-эстетической деятельности обучающихся. На уроках ИЗО учащиеся традиционно сначала осваивают художественные секреты народных промыслов, основы профессионального изобразительного искусства, знакомятся с историей формирования ведущих европейских

стилей. Исследуя творческую манеру того или иного художника, обучающиеся начинают понимать необходимость самостоятельного выбора тем и форм работы, демонстрируя при этом первые проявления собственного художественного стиля. На этом этапе необходим переход от фронтальных форм работы к групповому и индивидуальному обучению, что обуславливает изменение условий обучения и необходимость формирования развивающей образовательной среды для обучающихся, проявляющих творческую активность и интерес к художественному творчеству.

Новизна программы.

Программа состоит из четырех модулей и рассчитана на четыре возрастные группы обучающихся:

- 1 класс - «Нарисуем целый Мир»;
- 2 класс - «Мир волшебных превращений»;
- 3 класс - «Наш рукотворный Мир»;
- 4 класс - «Путешествие в Мир прекрасного».

Объединение обучающихся в четыре возрастные группы на добровольной основе в особых, неформальных условиях творческой мастерской (изостудии) является важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности, стремления к созиданию.

Отличительная особенность Программы.

Особенностью данной программы является то, что она предоставляет каждому ребенку возможность освоить более широкий в сравнении с уроками изобразительного искусства комплекс средств художественной выразительности, использовать их в различных видах изобразительного искусства в соответствии с теорией и практикой изобразительной деятельности, и на основе приобретенного опыта осознать свои творческие способности, особенности художественно-эстетической деятельности, элементы собственного художественного стиля. Особое внимание в программе уделяется презентации обучающимися в рамках проводимых конкурсов своих работ.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа ориентирована на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, приобретение опыта самостоятельной продуктивной созидательной деятельности, развитие ценностно-смысловых установок в соответствии с целями и задачами художественного образования на уровне начального общего образования, а также раннюю профессиональную ориентацию обучающихся.

Цели курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности, развитие стремления ребенка к творческой самореализации в процессе индивидуальной и коллективной художественной деятельности, умения осознанно использовать образно-выразительные средства организации станковой или декоративной композиции для решения поставленной творческой задачи.

Задачи курса:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, — освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Объем и сроки реализации программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» в начальной школе рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет. Программа курса построена по блочно-модульному принципу, что обуславливает определенную завершенность программы каждого этапа, осваиваемого обучающимися в течение учебного года. Продолжительность обучения составляет 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2-4 классах. Продолжительность занятий 35 – 45 минут.

Принципы отбора материала

Содержание тем и структура курса организованы по принципу программы художественной школы. Младшие школьники знакомятся с основами отдельных видов искусств (живопись, рисунок, скульптура, ДПИ), используя приобретенные в рамках уроков знания и умения в различных видах деятельности (учебный рисунок, сюжетная композиция, мелкая пластика). Курс ориентирован на профессиональное освоение специфики языка изобразительного искусства.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, специального значения. Такой подход напрямую согласуется с основной Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством академика Б.М. Неменского «От жизни – через искусство – к жизни».

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность в творческой мастерской.

Методы, используемые в реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- продуктивно-практический;
- частично-поисковый.

Технологии: проблемного обучения, проектная, игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.

Форма организации – художественная студия.

Система оценки результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе:

- педагогического наблюдения;
- участия обучающихся в проектной деятельности.

Критерии результативности освоения программы:

- творческая активность и интерес к творческому процессу на уровне практической деятельности;
- использование в работе теоретических знаний по изучаемой проблеме;
- владение освоенными практическими умениями и навыками, применение в различных видах деятельности.

Оценка **метапредметных** результатов осуществляется интегрировано с помощью аппарата диагностики, разработанного в рамках надпредметного курса «Мир деятельности» Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» под руководством Л.Г. Петерсон.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

Третий год обучения

1. Цветочный город

Учебный рисунок, работа с гербарием «Травянистые кустарники России» (карандаш). Конструктивный анализ природной формы. Общее ритмическое решение. Живопись, работа с гербарием «Травянистые кустарники России» (акварель). Светотеневая моделировка формы. Общее цветовое решение. Формирование реалистического образа. Путешествие в Музей народного и декоративно-прикладного искусства «Русская набойка». Влияние материала и технологии его обработки на степень стилизации изображения. Декоративная композиция (самостоятельная творческая работа), эскиз сетчатого орнамента «Цветочная поляна» (гуашь, фактурная набойка). Стилизация природной формы. Основные и дополнительные цвета. Цветовые гармоничные нюансы и контрасты. Формирование нового образа. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, инструктаж, учебный рисунок, живопись, декоративная композиция, конкурс.

2. Солнечный город

Мелкая пластика «Коротышки: Малыши и Малышки» (цветной пластилин). Стилизация формы: намеренное изменение пропорций. Типизация общей формы и индивидуализация характеров в деталях. Дизайн. «Домик для героя» (моделирование из бумаги и картона). Геометрический анализ формы (чертежи-развертки). Дизайн (групповая творческая работа), макет декораций кукольного спектакля «Незнайка в Солнечном городе» (моделирование из бумаги и картона). Виртуальная экскурсия в Театр кукол Сергея Образцова. Конкурс «Театр на столе».

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, мелкая пластика, дизайн, конкурс.

3. Изумрудный город

Путешествие по страницам книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Соавтор писателя художник Л. Владимирский. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа), «Маковое поле» (сухая пастель на тонированной бумаге). Необычный ракурс: вид снизу. Башни Изумрудного города вдалеке. Необычный ракурс: вид сверху. Взгляд на поле из окон башен Изумрудного города. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, сюжетная композиция, конкурс.

4. Секреты иллюстрации

Путешествие в Зоологический музей МГУ. Серия динамических зарисовок «Волчья стая» (пастельные карандаши). Конструктивный анализ природной формы. Основные пропорции. Типизация образов. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа). Эскизы иллюстраций по мотивам рассказа А.П. Чехова «Белолобый» (пастельные карандаши на тонированной бумаге). Стилизация природной формы.

Поиск общего тонового и ритмического рисунка. Общее цветовое решение. Индивидуализация образов. Мастер анималистики Василий Ватагин: ученый, график, скульптор. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа) «Зверята».

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, сюжетная композиция.

5. Секреты стилизации

Учебный рисунок, серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка» (карандаш). Анатомический анализ формы. Реалистические образы. Декоративная графика, серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка» (карандаш, черная ручка). Стилизованное изображение животных в манере рисунков Валентина Серова. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа), эскизы иллюстраций по мотивам басен И.А. Крылова «Хотя животные, а все-таки цари» (смешанная техника). Формирование нового художественного образа в собственной манере исполнения. Занятие-театрализация, чтение по ролям басни И.А. Крылова «Квартет» с демонстрацией собственных иллюстраций. Инсценировка. Конкурс.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, декоративная графика, сюжетная композиция, театрализованная деятельность, конкурс.

6. Секреты анимации

Путешествие в мастерскую художника анимационного кино Александра Петрова «Техника ожившей живописи». Трехмерное моделирование сцен на белом матовом стекле. Живопись, серия динамических зарисовок «Рыжая лисица» (гуашь на тонированной бумаге). Анализ природной пластики животного. Виртуальная экскурсия в Музей анимации. Декоративная графика «Лиса-волшебница Кицунэ» (карандаш, цветные ручки и фломастеры на тонированной бумаге). Стилизация природной формы.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, моделирование, живопись, декоративная графика.

7. Традиции театральной декорации

Путешествие в Московский Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац «Мы длинной вереницей пойдем за Синей птицей». Музыкальные образы. Декорационная живопись, эскиз живописного фона «Мир Маугли» (гуашь, фактурная набойка). Стилизация природной формы в манере художников-символистов. Единое колористическое решение отдельных сцен («музыка для глаз»). Дизайн (групповая творческая работа). Макет декораций «Мир Маугли» (моделирование из бумаги и картона). Конкурс творческих работ. Понятие о «сценической коробке» (трюм, планшет, колосники). Классическое построение сцены: задник, кулисы, авансцена, обрамление и свет в традициях художников «Мир искусства». «Театр на столе», моделирование сценических костюмов. Конкурс творческих работ

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, декорационная живопись, дизайн, моделирование, конкурс.

8. Основы современной сценографии

Путешествие в мастерскую современного театрального художника Валерия Левенталя «Господин-оформитель». Наброски декораций. Учебный рисунок, серия натуральных зарисовок с фарфоровых статуэток в стиле европейских пасторалей XVIII века «Менуэт» (сухая пастель на тонированной бумаге). Конструктивный анализ формы. Типизация образа. Ролевое взаимодействие фигур. Декоративная графика (самостоятельная творческая работа). Эскизы костюмов для спектакля по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка» (тонированный картон, сухая пастель). Стилизация изображения в форме фигур-обманок. Выразительный силуэт. Индивидуализация образов. Дизайн (сценография). Макет

декораций для инсценировки по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка» в форме «музыкальной шкатулки» (моделирование из бумаги и картона).

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, наброски, учебный рисунок, декоративная графика, дизайн.

9. Творческий проект «Балаганчик»

Эскиз балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа). Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа). Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, декоративная графика, дизайн, конкурс.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наряду с освоением программы по **Изобразительному искусству**, курс «В мире творчества» способствует формированию следующих личностных и метапредметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «В мире творчества» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремления к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты по итогам изучения курса

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»:

- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- знать основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон;
- передавать в изображении народные представления о красоте человека;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских;

- приобретать опыт создания композиции на тему «Городской пейзаж»;
- участвовать в коллективной творческой работе.

Модуль «Скульптура»:

- владеть декоративной пластикой для создания работ.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- понимать связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: древнерусский храм, готический (романский) собор в европейских городах, мусульманская мечеть;
- знать некоторые памятники зарубежной архитектуры: Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр-дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;
- чувствовать стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох;
- приводить примеры произведений представителей зарубежной художественной школы: П. Синьяка, К. Моне, Д.Ф. Каспара, У. Тернера, П. Брейгеля, Рембрандта, С. Боттичелли, Микеланджело.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Предметные результаты. 3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Модуль «Графика»:

- приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, о работе художников-иллюстраторов;
- получать опыт создания иллюстраций;
- создавать практическую творческую работу в жанре декоративной графики;
- узнавать о работе художников над декорациями к спектаклю;
- выполнять творческую композицию – эскиз декораций к выбранному спектаклю или фильму.

Модуль «Живопись»

- знать основы цветоведения: цветовые нюансы и цветовые контрасты, колорит, цветовые акценты и т. п.;
- знать основы линейной перспективы: линия горизонта, точка схода параллельных линий, передний и задний план;
- знать зависимость выразительности художественного образа от выбора не только материала, но и той или иной техники исполнения: лессировка, отмывка, заливка, набойка, штриховка, растушевка и т. п.;
- приобретать опыт создания творческой живописной работы;
- приобрести представление о деятельности художника в театре;
- владеть навыками передачи основных пропорций и мимики человеческого лица;
- создать красками эскиз декораций к выбранному сюжету;
- выполнить тематическую композицию «Изумрудный город» на основе иллюстраций Л. Владимировского и по представлению.

Модуль «Скульптура»:

- приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки;
- приобрести опыт в создании декораций для кукольного спектакля;
- учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
- узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;
- осваивать навыки создания сетчатых орнаментов при помощи штампов и трафаретов;
- чувствовать разницу между творениями народных мастеров и произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства;
- чувствовать стилевое единство в произведениях мастеров традиционных художественных промыслов России;

- владеть навыками стилизации природной формы: обобщение, плоскостность изображения, геометризация, трансформация, искажение пропорций, локализация цвета, использование симметрии и подобия форм и т. п.
- получить представление о стилизации природной формы в манере художников-символистов;
- получить опыт создания композиции орнамента.

Модуль «Архитектура»

- выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему архитектурных сооружений;
- создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм;
- приобрести опыт в создании макета балаганного театра;
- участвовать в коллективной работе по созданию объектов сказочного города.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию;
- знать имена нескольких художников детской книги;
- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города, характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга, уметь обсуждать увиденные памятники;
- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;
- знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования;

– применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Цветочный город	2	6	8	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru http://gorod-zagorsk.ru/mess028.htm
2.	Солнечный город	3	7	10	http://schoolcollection.edu.ru https://puppet.ru/
3.	Изумрудный город	1,5	4,5	6	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru
4.	Секреты иллюстрации	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://zmmu.org/
5.	Секреты стилизации	2	6	8	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru
6.	Секреты анимации	1,5	4,5	6	http://www.apetroffstudio.ru/ https://animamuseum.ru/
7.	Традиции театральной декорации	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://teatr-sats.ru/
8.	Основы современной сценографии	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://ru.foursquare.com/v/мастерская-валерия-левенталья/51d9489b498e01521f390f43
9.	Моделирование	1,5	4,5	6	https://edsoo.ru/ http://schoolcollection.edu.ru
	<i>Итого</i>	17,5	50,5	68	

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебные материалы для ученика

Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018.

Методические материалы для учителя

1. Терененкова Г.А. Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества». - <https://педталант.рф/терененкова-г-а-публикация/>
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М. А. Основы пластической культуры: учебник (2-е издание, исправленное, дополненное) – М.: АРХИТЕКТУРА – С, 2016.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

ЦОР И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Государственный Академический центральный театр кукол. - <https://puppet.ru/>
2. Группа компаний «Просвещение». - <https://prosv.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое содержание общего образования. - <https://edsoo.ru/>
5. Зоологический музей МГУ. - <https://zmmu.org/>
6. Институт стратегии развития образования РАО - <https://instrao.ru/>
7. Мастерская Андрея Петрова. - <http://www.apetroffstudio.ru/>
8. Мастерская Валерия Левенталю. - <https://ru.foursquare.com/v/мастерская-валерия-левенталю/51d9489b498e01521f390f43>
9. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. - <https://teatr-sats.ru/>
10. Московский музей анимации в Кремле. - <https://animamuseum.ru/>
11. Музей-заповедник Русская набойка. - <http://gorod-zagorsk.ru/mess028.htm>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования". - <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvesheniya-rossii-ot-31.05.2021-286.pdf>

3. Федеральные ОП - <https://fgosreestr.ru/>

Название темы, тема занятий	Кол-во часов по теме	Форма организации занятий	Форма контроля, электронные цифровые образовательные ресурсы
Цветочный город	8		
Учебный рисунок. Работа с гербарием «Травянистые кустарники России». Конструктивный анализ природной формы. Общее ритмическое решение.	1	Беседа, инструктаж, практикум	
Учебный рисунок. Работа с гербарием «Травянистые кустарники России».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Живопись. Работа с гербарием «Травянистые кустарники России». Светотеневая моделировка формы. Общее цветовое решение. Формирование реалистического образа.	1	Беседа, практикум	
Живопись. Работа с гербарием «Травянистые кустарники России». Формирование реалистического образа.	1	Практическое занятие	
Путешествие в Музей народного и декоративно-прикладного искусства «Русская набойка».	1	Виртуальная экскурсия	
«Русская набойка». Влияние материала и технологии его обработки на степень стилизации изображения.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная композиция. Эскиз сетчатого орнамента «Цветочная поляна». Стилизация природной формы. Основные и дополнительные цвета. Цветовые гармоничные нюансы и контрасты. Формирование нового образа.	1	Беседа, творческое занятие	
Декоративная композиция. Эскиз сетчатого орнамента «Цветочная поляна».	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация творческой работы
Солнечный город	10		
Мелкая пластика. «Коротышки: Малыши и Малышки». Стилизация формы. Типизация общей формы и индивидуализация характеров в деталях.	1	Беседа, практикум	
Мелкая пластика. «Коротышки: Малыши и Малышки».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Изделие из пластилина
Дизайн. «Домик для героя». Чертеж.	1	Беседа, практикум	
Дизайн. «Домик для героя». Чертеж.	1	Практическое занятие	

Дизайн. «Домик для героя». Чертеж.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Чертеж
Дизайн. Макет декораций кукольного спектакля «Незнайка в Солнечном городе».	1	Беседа, практикум	
Дизайн. Макет декораций кукольного спектакля «Незнайка в Солнечном городе».	1	Практическое занятие	
Дизайн. Макет декораций кукольного спектакля «Незнайка в Солнечном городе».	1	Творческое занятие	
Дизайн. Макет декораций кукольного спектакля «Незнайка в Солнечном городе».	1	Творческое занятие	Групповая творческая работа. Презентация работ
Виртуальная экскурсия в Театр кукол Сергея Образцова. Конкурс «Театр на столе».	1	Виртуальная экскурсия, конкурс	Презентация творческих работ
Изумрудный город	6		
Путешествие по страницам книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Соавтор писателя художник Л. Владимирский.	1	Беседа, практикум	
Путешествие по страницам книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Соавтор писателя художник Л. Владимирский.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция «Маковое поле» Необычный ракурс.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция «Маковое поле». Необычный ракурс.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция «Маковое поле» Необычный ракурс.	1	Творческое занятие	Творческая работа
Сюжетная композиция «Маковое поле». Необычный ракурс.	1	Конкурс творческих работ	Презентация творческих работ
Секреты иллюстрации	8		
Путешествие в Зоологический музей МГУ. Серия динамических зарисовок «Волчья стая». Типизация образов.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Серия динамических зарисовок «Волчья стая». Типизация образов.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам рассказа А. П. Чехова «Белолобый». Стилизация природной формы. Поиск общего тонового и ритмического рисунка.	1	Беседа, практикум	

Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам рассказа А. П. Чехова «Белолобый».	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам рассказа А. П. Чехова «Белолобый». Индивидуализация образов.	1	Творческое занятие	Творческая работа
Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа). Эскизы иллюстраций по мотивам рассказа А. П. Чехова «Белолобый».	1	Конкурс	Презентация творческой работы
Мастер анималистики Василий Ватагин: ученый, график, скульптор. Сюжетная композиция «Зверята».	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция «Зверята».	1	Творческое занятие	Творческая работа
Секреты стилизации	8		
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка». Анатомический анализ формы. Реалистические образы.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная графика. Серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка». Стилизованное изображение животных в манере рисунков Валентина Серова.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. Серия динамических зарисовок по мотивам басен И.А. Крылова «Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам басен И.А. Крылова «Хотя животные, а все-таки цари». Формирование нового художественного образа в собственной манере исполнения.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам басен И. А. Крылова «Хотя животные, а все-таки цари» (смешанная техника).	1	Творческое занятие	Творческая работа

Занятие-театрализация. Чтение по ролям басни И. А. Крылова «Квартет» с демонстрацией собственных иллюстраций.	1	Беседа, театрализованная деятельность	
Чтение по ролям басни И. А. Крылова «Квартет» с демонстрацией собственных иллюстраций.	1	Театрализованная деятельность, конкурс	Инсценировка
Секреты анимации	6		
Путешествие в мастерскую художника анимационного кино Александра Петрова «Техника ожившей живописи».	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Трёхмерное моделирование сцен на белом матовом стекле.	1	Практическое занятие	
Трёхмерное моделирование сцен на белом матовом стекле.	1	Практическое занятие	
Живопись. Серия динамических зарисовок «Рыжая лисица».	1	Беседа, практикум	
Анализ природной пластики животного.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
Живопись. Серия динамических зарисовок «Рыжая лисица».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
Анализ природной пластики животного.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
Путешествие в Музей анимации. Декоративная графика. «Лиса-волшебница Кицунэ» Стилизация природной формы.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Декоративная графика. «Лиса-волшебница Кицунэ».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
Традиции театральной декорации	8		
Путешествие в Московский Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац «Мы длинной вереницей пойдём за Синей птицей».	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Музыкальные образы.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Путешествие в Московский Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац «Мы длинной вереницей пойдём за Синей птицей».	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Декорационная живопись. Эскиз живописного фона «Мир Маугли».	1	Беседа, практикум	
Стилизация природной формы в манере художников-символистов.	1	Беседа, практикум	
Декорационная живопись. Эскиз живописного фона «Мир Маугли».	1	Практическое занятие	
Дизайн. Макет декораций «Мир Маугли». Понятие о «сценической коробке». Классическое построение сцены.	1	Творческое занятие	Групповая творческая работа
Дизайн. Макет декораций «Мир Маугли».	1	Конкурс творческих работ	Презентация творческой работы

«Театр на столе». Моделирование сценического пространства по мотивам произведения Р. Киплинга «Книга Джунглей».	1	Беседа, практикум	
«Театр на столе». Моделирование сценического пространства по мотивам произведения Р. Киплинга «Книга Джунглей».	1	Конкурс творческих работ	Творческая работа. Изделие из пластилина
Основы современной сценографии	8		
Путешествие в мастерскую современного театрального художника Валерия Левенталю «Господин-оформитель».	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
«Господин-оформитель». Наброски декораций.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. Серия натуральных зарисовок с фарфоровых статуэток в стиле европейских пасторалей XVIII века «Менуэт». Типизация образа. Ролевое взаимодействие фигур.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия натуральных зарисовок с фарфоровых статуэток в стиле европейских пасторалей XVIII века «Менуэт».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная графика. Эскизы костюмов для спектакля по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка». Индивидуализация образов. Индивидуализация образов.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. Эскизы костюмов для спектакля по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка». Индивидуализация образов.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Эскиз
Дизайн. Макет декораций для инсценировки по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка».	1	Беседа, практикум	
Дизайн. Макет декораций для инсценировки по мотивам сказки Е. Шварца «Золушка».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Макет
Творческий проект «Балаганчик»	6		
Эскиз балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Беседа, практикум	
Эскиз балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Практическое занятие	Практическая работа. Эскиз

Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Беседа, практикум	
Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Творческое занятие	
Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Творческое занятие	Творческая работа
Макет балаганного театра для уличного представления по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (итоговая творческая работа).	1	Конкурс творческих работ	Презентация творческой работы

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем курса	6
3. Планируемые образовательные результаты	8
4. Тематическое планирование.....	14
5. Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса.....	15
6. Список литературы	16
7. Приложение:	
Календарно-тематическое планирование	1

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основании:

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России;
- Обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Рабочей программы воспитания;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- Дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества» автора-составителя Терененковой Г.А.

Направление внеурочной деятельности – художественно-эстетическая деятельность.

Обоснованность программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» разработана для занятий с обучающимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с Обновленным ФГОС начального общего образования.

Актуальность программы

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Результатом занятий изобразительным искусством является формирование в сознании обучающегося общей картины, некой модели — образа мира. В процессе становления самостоятельной творческой деятельности ребенок отталкивается от восприятия явлений окружающей действительности в их природном единстве. Сначала он приходит к естественному стремлению осмысления (исследования) живых объектов методом анализа, а затем и переосмысления (преобразования) природной формы путем стилизации. На этом этапе дети осваивают известные приемы работы с традиционными материалами и знакомятся с теорией формообразования и перспективы, с основами цветоведения и декорирования. В результате отдельные художественные представления становятся способом особого, художественного мышления. В итоге рождается художественная аналогия как отражение реальности. Переход на вторую ступень творческого процесса связан с необходимостью моделирования нового художественного образа на основе синтеза отдельных элементов композиции в особую целостность или гармонию. Так, постепенно процесс художественного творчества обучающийся начинает воспринимать как конкретно-чувственный способ отражения и познания объективной реальности. Основная задача обучения на этом этапе - вооружить ребенка таким инструментарием и художественными материалами, чтобы он мог достичь большей выразительности, чтобы в его работах чувствовалось отношение автора к тому, что он создает.

Дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «В мире творчества» для обучающихся начальной школы создает условия для перехода и развития способностей детей на новом этапе восприятия и становления художественно-эстетической деятельности обучающихся. На уроках ИЗО учащиеся традиционно сначала осваивают художественные секреты народных промыслов, основы профессионального изобразительного искусства, знакомятся с историей формирования ведущих европейских

стилей. Исследуя творческую манеру того или иного художника, обучающиеся начинают понимать необходимость самостоятельного выбора тем и форм работы, демонстрируя при этом первые проявления собственного художественного стиля. На этом этапе необходим переход от фронтальных форм работы к групповому и индивидуальному обучению, что обуславливает изменение условий обучения и необходимость формирования развивающей образовательной среды для обучающихся, проявляющих творческую активность и интерес к художественному творчеству.

Новизна программы.

Программа состоит из четырех модулей и рассчитана на четыре возрастные группы обучающихся:

- 1 класс - «Нарисуем целый Мир»;
- 2 класс - «Мир волшебных превращений»;
- 3 класс - «Наш рукотворный Мир»;
- 4 класс - «Путешествие в Мир прекрасного».

Объединение обучающихся в четыре возрастные группы на добровольной основе в особых, неформальных условиях творческой мастерской (изостудии) является важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности, стремления к созиданию.

Отличительная особенность Программы.

Особенностью данной программы является то, что она предоставляет каждому ребенку возможность освоить более широкий в сравнении с уроками изобразительного искусства комплекс средств художественной выразительности, использовать их в различных видах изобразительного искусства в соответствии с теорией и практикой изобразительной деятельности, и на основе приобретенного опыта осознать свои творческие способности, особенности художественно-эстетической деятельности, элементы собственного художественного стиля. Особое внимание в программе уделяется презентации обучающимися в рамках проводимых конкурсов своих работ.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа ориентирована на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, приобретение опыта самостоятельной продуктивной созидательной деятельности, развитие ценностно-смысловых установок в соответствии с целями и задачами художественного образования на уровне начального общего образования, а также раннюю профессиональную ориентацию обучающихся.

Цели курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности, развитие стремления ребенка к творческой самореализации в процессе индивидуальной и коллективной художественной деятельности, умения осознанно использовать образно-выразительные средства организации станковой или декоративной композиции для решения поставленной творческой задачи.

Задачи курса:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, — освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Объем и сроки реализации программы

Программа нелинейного курса «В мире творчества» в начальной школе рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет. Программа курса построена по блочно-модульному принципу, что обуславливает определенную завершенность программы каждого этапа, осваиваемого обучающимися в течение учебного года. Продолжительность обучения составляет 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2-4 классах. Продолжительность занятий 35 – 45 минут.

Принципы отбора материала

Содержание тем и структура курса организованы по принципу программы художественной школы. Младшие школьники знакомятся с основами отдельных видов искусств (живопись, рисунок, скульптура, ДПИ), используя приобретенные в рамках уроков знания и умения в различных видах деятельности (учебный рисунок, сюжетная композиция, мелкая пластика). Курс ориентирован на профессиональное освоение специфики языка изобразительного искусства.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, специального значения. Такой подход напрямую согласуется с основной Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством академика Б.М. Неменского «От жизни – через искусство – к жизни».

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность в творческой мастерской.

Методы, используемые в реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- продуктивно-практический;
- частично-поисковый.

Технологии: проблемного обучения, проектная, игровые, здоровьесберегающие, ИКТ.

Форма организации – художественная студия.

Система оценки результативности

Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе:

- педагогического наблюдения;
- участия обучающихся в проектной деятельности.

Критерии результативности освоения программы:

- творческая активность и интерес к творческому процессу на уровне практической деятельности;
- использование в работе теоретических знаний по изучаемой проблеме;
- владение освоенными практическими умениями и навыками, применение в различных видах деятельности.

Оценка **метапредметных** результатов осуществляется интегрировано с помощью аппарата диагностики, разработанного в рамках надпредметного курса «Мир деятельности» Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» под руководством Л.Г. Петерсон.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

Четвертый год обучения

1. Там, за горизонтом

Путешествие в Музей кораблестроения и мореплавания. Романтизм в искусстве: игра страстей на фоне рационального бытия. Наброски. Учебный рисунок, серия зарисовок по фотографиям старинных кораблей «Бригантина поднимает паруса» (карандаш, черная ручка). Конструктивный анализ формы. Основные типы парусников. Путешествие в мастерскую французского художника-импрессиониста Поля Синьяка «Жизнь, омытая водой». «Скетчинг» XIX века. Зарисовки, скетчи. Декоративная живопись (самостоятельная творческая работа), эскиз мозаичного панно в стиле пуантилизма «Путешествие в далекие края, где цветет агава» (гуашь, акрил, мастихин). конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, зарисовки, скетчи, декоративная живопись, конкурс.

2. Образы культуры доколумбовой Америки

Учебный рисунок «Золото инков». Серия натуральных зарисовок музейных украшений древних индейцев (пастель на тонированной бумаге). Традиционные приемы стилизации природной формы. Крайняя степень обобщения (знаки-символы). Декоративная пластика, рельеф на доске «Профильный портрет вождя индейцев майя» в стиле скульптур города Чичен-Ица (цветной пластилин). Особый ритмический рисунок декоративных элементов. Дизайн (групповая творческая работа), куклы-марионетки «Индейцы племени Мочика» в стиле рисунков, сюжеты которых расшифровал этнограф Юрий Березкин (моделирование из бумаги и картона). Конкурс творческих работ. Крайняя степень геометризации природных форм. «Театр на столе», обучающая игра в форме инсценировки по мотивам мультфильма В. Пекаря «Легенды перуанских индейцев» с элементами «теневого театра».

Виды деятельности: беседа, учебный рисунок, декоративная пластика, дизайн, театрализованная деятельность, конкурс.

3. Горные ландшафты Западной Европы

Путешествие в мастерскую немецкого художника и философа Давида Фридриха Каспара «Монах у моря». Живопись «Исполиновы горы» (гуашь, акрил, мастихин). Кулисная композиция. Формирование художественного образа в стиле романтической пейзажной живописи. Пейзаж со стаффажем с элементами воздушной перспективы. Особый ракурс: вид снизу. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа), эскизы иллюстраций по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», «Ледяные чертоги» (гуашь, фактурная набойка). Конструктивный анализ формы (кристаллизация природной материи).

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, живопись, сюжетная композиция.

4. Вымышленные миры Питера Брейгеля

Учебный рисунок, серия динамических зарисовок «Городской пейзаж» по мотивам произведений Питера Брейгеля (карандаш, черная ручка). Формирование графического образа. Выразительный силуэт. Особый ракурс: вид сверху. Путешествие в Государственный Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина «Фантазмагории на полотнах художников Северного Возрождения». Образ природы как условный фон для библейских сюжетов. «Готический» пейзаж» (акварель, гуашь), цветовые ассоциации под органную музыку И.С. Баха. Формирование живописного образа. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа), серия иллюстраций по мотивам баллады И.В. Гете в переводе В.А. Жуковского «Лесной царь» (пастельные карандаши на тонированной бумаге). Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, живопись, сюжетная композиция, конкурс.

5. Весна в садах Медичи

Декоративная композиция, эскиз гобелена «Цветочный ковер» в стиле художников кватроченто. Импровизация под музыку Антонио Вивальди. Учебный рисунок «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции» (пастельные карандаши на тонированной бумаге). Конструктивный анализ формы. Объем как сочетание простейших геометрических тел. Типизация художественного образа. Макрокосм христианского собора. Декоративная графика «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции» (сухая пастель и сангина на тонированной бумаге). Светотеневая моделировка формы. Индивидуализация художественного образа. Четкие цветовые доминанты: все оттенки каррарского мрамора в сочетании с умброй. Путешествие в мастерскую живописца Сандро Боттичелли. «Один из Гильдии Святого Луки». Новый художественный образ. Флорентийский неоплатонизм: гимн микрокосму человека. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, декоративная композиция, учебный рисунок, декоративная графика, сюжетная композиция, театрализованная деятельность, конкурс.

6. Санкт-Петербург – наша «Северная Венеция»

Путешествие в Государственную Третьяковскую галерею. Панорамная живопись Федора Алексеева в стиле венецианской ведуты «Русский Каналетто». Учебный рисунок (самостоятельная творческая работа), эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный» (карандаш). Аналитический рисунок с элементами линейной перспективы. Живопись (групповая творческая работа), эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный» (акварель, черная ручка). Живопись с элементами воздушной перспективы. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, живопись, конкурс.

7. Иррациональность древнего мира

Путешествие в Государственный Музей Востока «По следу караванов «Великого шелкового пути». Ориентализм в искусстве: образ Востока глазами западной цивилизации. Учебный рисунок, серия зарисовок по фотографиям животных «Верблюд – «корабль пустыни» (сухая пастель на тонированной бумаге.). Анализ природной формы. Светотеневая моделировка формы. Выразительный силуэт. Декоративная композиция (самостоятельная творческая работа), эскиз декорации для спектакля в форме фрески-панно «Собака лает, ветер носит, а караван идет» (сухая пастель на тонированном картоне). Формирование целостного художественного образа. «Караван», графически-пластическая импровизация под джазовую композицию Дюко Эллингтона. Формирование непрерывного ритмического рисунка танца.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, декоративная композиция, театрализованная деятельность.

8. «Боязнь пустоты» в узорах арабеска

Путешествие в Музей мировой каллиграфии «Бесконечные ритмы арабской вязи» (бумага, перо, тушь). Стиль традиционного восточного письма: гармония декоративной строки и отдельных элементов растительного орнамента. Учебный рисунок «Мусульманская мечеть – Книга мудрости исламского мира» (карандаш). Конструктивный и геометрический анализ формы. Типизация художественного образа. Серия путевых зарисовок в форме скетчинга к видео-сюжету о самых известных мечетях мира «О чем пропел муэдзин?» (цветные линеры и маркеры). Стилизация и индивидуализация художественного образа. Особенности изразцового убранства стен мечети: метрический и ритмический повтор. Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа) «Волшебные сказки Шахерезады» (смешанная техника), эскизы оформления обложки к сборнику арабских и персидских сказок «Тысяча и одна ночь». Стилизация в форме традиционных восточных узоров. Конкурс творческих работ.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, учебный рисунок, зарисовки, сюжетная композиция, конкурс.

9. Космизм живописи Николая Рериха

Путешествие в мастерскую художника, философ, путешественника и общественного деятеля Н.К. Рериха «Путь Света». Миссия в Тибет. Символизм в искусстве: противопоставление «мира идей» «миру вещей». Живописные и графические импровизации в стиле гималайских этюдов Николая Рериха «В долине Кулу». Вечная борьба теплых и холодных цветов, светлого и темного начала. Конкурс творческих проектов.

Виды деятельности: беседа, виртуальная экскурсия, живопись, декоративная графика, конкурс.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наряду с освоением программы по **Изобразительному искусству**, курс «В мире творчества» способствует формированию следующих личностных и метапредметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «В мире творчества» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремления к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты по итогам изучения курса

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»:

- знать основы композиции сюжетной и декоративной;

- знать основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон;
- передавать в изображении народные представления о красоте человека;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских;
- приобретать опыт создания композиции на тему «Городской пейзаж»;
- участвовать в коллективной творческой работе.

Модуль «Скульптура»:

- владеть декоративной пластикой для создания работ.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- понимать связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: древнерусский храм, готический (романский) собор в европейских городах, мусульманская мечеть;
- знать некоторые памятники зарубежной архитектуры: Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр-дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;
- чувствовать стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох;

- приводить примеры произведений представителей зарубежной художественной школы: П. Синьяка, К. Моне, Д.Ф. Каспара, У. Тернер, П. Брейгеля, Рембрандта, С. Боттичелли, Микеланджело.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Предметные результаты. 4 класс

К концу обучения в четвертом классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

Модуль «Графика»:

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»:

- знать основы композиции сюжетной и декоративной;
- знать основные стили и направления в европейском изобразительном искусстве: готика, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, ориентализм и другие;
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон;
- передавать в изображении народные представления о красоте человека;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских;
- приобретать опыт создания композиции на тему «Городской пейзаж»;
- участвовать в коллективной творческой работе.

Модуль «Скульптура»:

- владеть декоративной пластикой для создания работ.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

- понимать связь между природными условиями существования и традиционными приемами стилизации формы у разных народов мира;
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;

- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»:

- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: древнерусский храм, готический (романский) собор в европейских городах, мусульманская мечеть;
- знать некоторые памятники зарубежной архитектуры: Египетские пирамиды и пирамиды Чичен-Ица, Парфенон и Колизей, Нотр-дам де Пари и Санта Марио дель Фьоре;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Н.К. Рериха и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей;
- чувствовать стилевые особенности произведений мастеров разных исторических эпох;
- приводить примеры произведений представителей зарубежной художественной школы: П. Синьяка, К. Моне, Д.Ф. Каспара, У. Тернер, П. Брейгеля, Рембрандта, С. Боттичелли, Микеланджело.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

- освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Там, за горизонтом	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://instrao.ru/ https://mmflota.ru/index.php/kollektsii/zhivopis

					https://gallerix.ru/storeroom/1071100272/
2.	Образы культуры доколумбовой Америки	3	7	10	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://instrao.ru/
3.	Горные ландшафты Западной Европы	1,5	4,5	6	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://gallerix.ru/storeroom/862540582/
4.	Вымышленные миры Питера Брейгеля	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://www.pushkinmuseum.art/
5.	Весна в садах Медичи	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://www.barcelona-excurs.org/botichelli-famous-paintings/
6.	Санкт-Петербург – наша «Северная Венеция»	1,5	4,5	6	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru
7.	Иррациональность древнего мира	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://www.orientmuseum.ru/
8.	«Боязнь пустоты» в узорах арабеска	2	6	8	http://schoolcollection.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://www.calligraphy-museum.com/
9.	Космизм живописи Николая Рериха	1,5	4,5	6	http://schoolcollection.edu.ru https://museumsworld.ru/rerih/0rerih.html
	<i>Итого</i>	17,5	50,5	68	

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебные материалы для ученика

Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018.

Методические материалы для учителя

1. Терененкова Г.А. Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для обучающихся начальной школы «В мире творчества». - <https://педталант.рф/терененкова-г-а-публикация/>
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М. А. Основы пластической культуры: учебник (2-е издание, исправленное, дополненное) – М.: АРХИТЕКТУРА – С, 2016.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

ЦОР И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Группа компаний «Просвещение». - <https://prosv.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое содержание общего образования. - <https://edsoo.ru/>
4. Институт стратегии развития образования РАО - <https://instrao.ru/>
5. Музей Востока. - <https://www.orientmuseum.ru/>
6. Музей мировой каллиграфии. - <https://www.calligraphy-museum.com/>
7. Музей морского флота. <https://mmflota.ru/index.php/kolleksii/zhivopis>
8. Н.К. Рерих. Картины, о художнике. - <https://museumsworld.ru/rerih/0rerih.html>
9. Пушкинский музей. - <https://www.pushkinmuseum.art/>
10. Сандро Ботичелли – самые известные картины. - <https://www.barcelona-excurs.org/botichelli-famous-paintings/>
11. Синьяк, Поль. Все картины художника. - <https://gallerix.ru/storeroom/1071100272/>
12. Третьяковская галерея. - <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>
13. Фридрих, Каспар Давид. Все картины художника. - <https://gallerix.ru/storeroom/862540582/>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования". - <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvescheniya-rossii-ot-31.05.2021-286.pdf>
3. Федеральные ОП - <https://fgosreestr.ru/>

Название темы, тема занятий	Кол-во часов по теме	Форма организации занятий	Форма контроля, электронные цифровые образовательные ресурсы
Там, за горизонтом	8		
Путешествие в Музей морского флота. Романтизм в искусстве: игра страстей на фоне рационального бытия.	1	Беседа, виртуальная экскурсия	
Романтизм в искусстве: игра страстей на фоне рационального бытия. Наброски.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия зарисовок по фотографиям старинных кораблей «Бригантина поднимает паруса». Основные типы парусников.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия зарисовок по фотографиям старинных кораблей «Бригантина поднимает паруса».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Путешествие в мастерскую французского художника-импрессиониста Поля Синьяка «Жизнь, омытая водой». «Скетчинг» XIX века.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
«Жизнь, омытая водой». «Скетчинг» XIX века. Зарисовки, скетчи.	1	Практическое занятие	
Декоративная живопись. Эскиз мозаичного панно в стиле пуантилизма «Путешествие в далекие края, где цветет агава».	1	Беседа, практикум	
Декоративная живопись. Эскиз мозаичного панно в стиле пуантилизма «Путешествие в далекие края, где цветет агава».	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация творческой работы
Образы культуры доколумбовой Америки	10		
Учебный рисунок. «Золото инков». Серия натуральных зарисовок музейных украшений древних индейцев. Традиционные приемы стилизации природной формы.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Золото инков». Серия натуральных зарисовок музейных украшений древних индейцев.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная пластика. Рельеф на доске «Профильный портрет вождя индейцев майя» в стиле скульптур города	1	Беседа, практикум	

Чичен-Ица. Особый ритмический рисунок декоративных элементов.			
Декоративная пластика. Рельеф на доске «Профильный портрет вождя индейцев майя» в стиле скульптур города Чичен-Ица.	1	Практическое занятие	
Декоративная пластика. Рельеф на доске «Профильный портрет вождя индейцев майя» в стиле скульптур города Чичен-Ица.	1	Практическое занятие	Практическая работа Изделие из пластилина
Дизайн. Куклы-марионетки «Индейцы племени Мочика» в стиле рисунков, сюжеты которых расшифровал этнограф Юрий Березкин. Крайняя степень геометризации природных форм.	1	Беседа, практикум	
Дизайн. Куклы-марионетки «Индейцы племени Мочика» в стиле рисунков, сюжеты которых расшифровал этнограф Юрий Березкин.	1	Практическое занятие	
Дизайн. Куклы-марионетки «Индейцы племени Мочика» в стиле рисунков, сюжеты которых расшифровал этнограф Юрий.	1	Творческое занятие	Групповая творческая работа
Дизайн. Куклы-марионетки «Индейцы племени Мочика» в стиле рисунков, сюжеты которых расшифровал этнограф Юрий Березкин.	1	Конкурс творческих работ	Презентация творческой работы
«Театр на столе». Обучающая игра в форме инсценировки по мотивам мультфильма В. Пекаря «Легенды перуанских индейцев» с элементами «теневого театра».	1	Театрализованная деятельность	
Горные ландшафты Западной Европы	6		
Путешествие в мастерскую немецкого художника и философа Давида Фридриха Каспара «Монах у моря».	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
«Монах у моря». Наброски.	1	Практическое занятие	
Живопись. «Исполиновы горы». Кулисная композиция. Формирование художественного образа в стиле романтической пейзажной живописи. Пейзаж со стаффажем с элементами воздушной перспективы. Особый ракурс.	1	Беседа, практикум	

Живопись. «Исполиновы горы». Кулисная композиция. Формирование художественного образа в стиле романтической пейзажной живописи.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Живопись
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». «Ледяные чертоги». Кристаллизация природной материи	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция. Эскизы иллюстраций по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». «Ледяные чертоги».	1	Творческое занятие	Творческая работа
Вымышленные миры Питера Брейгеля	8		
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Городской пейзаж» по мотивам произведений Питера Брейгеля. Формирование графического образа. Особый ракурс.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия динамических зарисовок «Городской пейзаж» по мотивам произведений Питера Брейгеля. Формирование графического образа.	1	Практическое занятие	
Путешествие в Государственный Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина «Фантасмагории на полотнах художников Северного Возрождения». Образ природы как условный фон для библейских сюжетов.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
«Фантасмагории на полотнах художников Северного Возрождения». Образ природы как условный фон для библейских сюжетов.	1	Практическое занятие	
«Готический» пейзаж». Цветовые ассоциации под органную музыку И.С. Баха. Формирование живописного образа.	1	Беседа, практикум	
«Готический» пейзаж». Цветовые ассоциации под органную музыку И.С. Баха. Формирование живописного образа.	1	Практическое занятие	
Сюжетная композиция. Серия иллюстраций по мотивам баллады И.В. Гете в переводе В. А. Жуковского «Лесной царь».	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция. Серия иллюстраций по мотивам баллады И. В. Гете в переводе В. А. Жуковского «Лесной царь».	1	Творческое занятие, конкурс творческих работ	Творческая работа. Презентация творческой работы

Весна в садах Медичи	8		
Декоративная композиция. Эскиз гобелена «Цветочный ковер» в стиле художников кватроченто. Импровизация под музыку Антонио Вивальди.	1	Беседа, практикум	
Декоративная композиция. Эскиз гобелена «Цветочный ковер» в стиле художников кватроченто.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Эскиз
Учебный рисунок. «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции». Объем как сочетание простейших геометрических тел. Типизация художественного образа. Макрокосм христианского собора.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции». Макрокосм христианского собора.	1	Беседа, практикум	
Декоративная графика. «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции». Индивидуализация художественного образа. Четкие цветовые доминанты: все оттенки каррарского мрамора в сочетании с умброй.	1	Практическое занятие	
Декоративная графика. «Дуомо – мраморный кристалл Флоренции».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Декоративная графика
Путешествие в мастерскую живописца Сандро Боттичелли. «Один из Гильдии Святого Луки». Флорентийский неоплатонизм: гимн микрокосму человека.	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
«Один из Гильдии Святого Луки». Флорентийский неоплатонизм: гимн микрокосму человека.	1	Творческое занятие	
Санкт-Петербург – наша «Северная Венеция»	6		
Путешествие в Государственную Третьяковскую галерею. Панорамная живопись Федора Алексеева в стиле венецианской ведуты «Русский Каналетто».	1	Беседа, виртуальная экскурсия	
Учебный рисунок. Эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный». Аналитический рисунок с элементами линейной перспективы.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный».	1	Практическое занятие	

Учебный рисунок. Эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Живопись. Эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный». С элементами воздушной перспективы.	1	Беседа, практикум	
Живопись. Эскизы иллюстраций по мотивам стихотворений А.С. Пушкина «Твоих оград узор чугунный».	1	Творческое занятие, конкурс	Групповая творческая работа. Презентация творческой работы
Иррациональность древнего мира	8		
Путешествие в Государственный Музей Востока «По следу караванов «Великого шелкового пути». Ориентализм в искусстве: образ Востока глазами западной цивилизации.	1	Беседа, виртуальная экскурсия практикум	
«По следу караванов «Великого шелкового пути». Ориентализм в искусстве: образ Востока глазами западной цивилизации.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. Серия зарисовок по фотографиям животных «Верблюд – «корабль пустыни»..	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. Серия зарисовок по фотографиям животных «Верблюд – «корабль пустыни».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Декоративная композиция. Эскиз декорации для спектакля в форме фрески-панно «Собака лает, ветер носит, а караван идет». Формирование целостного художественного образа.	1	Беседа, практикум	
Декоративная композиция (групповая творческая работа). Эскиз декорации для школьного спектакля в форме фрески-панно «Собака лает, ветер носит, а караван идет». Формирование целостного художественного образа.	1	Творческое занятие	Практическая работа. Эскиз
«Караван». Графически-пластическая импровизация под джазовую композицию Дюко Эллингтона. Формирование непрерывного ритмического рисунка танца.	1	Беседа, практикум	
«Караван». Графически-пластическая импровизация под джазовую композицию Дюко Эллингтона. Формирование непрерывного ритмического рисунка танца.	1	Театрализованная деятельность	Инсценировка
«Боязнь пустоты» в узорах арабеска	8		

Путешествие в Музей мировой каллиграфии «Бесконечные ритмы арабской вязи». Стиль традиционного восточного письма.	1	Виртуальная экскурсия, практикум	
Стиль традиционного восточного письма: гармония декоративной строки и отдельных элементов растительного орнамента.	1	Практическое занятие	
Учебный рисунок. «Мусульманская мечеть – Книга мудрости исламского мира». Типизация художественного образа.	1	Беседа, практикум	
Учебный рисунок. «Мусульманская мечеть – Книга мудрости исламского мира».	1	Практическое занятие	Практическая работа. Рисунок
Серия путевых зарисовок в форме скетчинга по видео-сюжету о самых известных мечетях мира «О чем пропел муэдзин?». Особенности изразцового убранства стен мечети.	1	Беседа, практикум	
Серия путевых зарисовок в форме скетчинга по видео-сюжету о самых известных мечетях мира «О чем пропел муэдзин?» (цветные линеры и маркеры). Стилизация и индивидуализация художественного образа.	1	Практическое занятие	Практическая работа. Зарисовки
Сюжетная композиция. «Волшебные сказки Шахерезады». Эскизы оформления обложки к сборнику арабских и персидских сказок «Тысяча и одна ночь». Стилизация в форме традиционных восточных узоров.	1	Беседа, практикум	
Сюжетная композиция (самостоятельная творческая работа). «Волшебные сказки Шахерезады». Эскизы оформления обложки к сборнику арабских и персидских сказок «Тысяча и одна ночь».	1	Творческое занятие, конкурс	Творческая работа, презентация творческой работы
Космизм живописи Николая Рериха	6		
Путешествие в мастерскую художника, философа, путешественника и общественного деятеля Н.К. Рериха «Путь Света». Миссия в Тибет. Символизм в искусстве: противопоставление «мира идей» «миру вещей».	1	Беседа, виртуальная экскурсия, практикум	
Миссия в Тибет. Символизм в искусстве: противопоставление «мира идей» «миру вещей».	1	Практическое занятие	

Живописные и графические импровизации в стиле гималайских этюдов Николая Рериха «В долине Кулу» Вечная борьба теплых и холодных цветов, светлого и темного начала.	1	Беседа, практикум	
Живописные и графические импровизации в стиле гималайских этюдов Николая Рериха «В долине Кулу» Вечная борьба теплых и холодных цветов, светлого и темного начала.	1	Практическое занятие	
Живописные и графические импровизации в стиле гималайских этюдов Николая Рериха «В долине Кулу»	1	Творческое занятие	Творческая работа
Живописные и графические импровизации в стиле гималайских этюдов Николая Рериха «В долине Кулу»	1	Конкурс творческих работ	Презентация творческой работы